



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Teoria architektury zieleni (krajobrazu) z elementami dendrologii

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

1

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Hanna Michalak, prof. PP

e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel. 61 665 32 60

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Hanna Michalak, prof. PP

e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu projektowania urbanistycznego



- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
- student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie projektowania urbanistycznego
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,
- student ma świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje,
- prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali urbanistycznej

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie ze sztuką i nauką projektowania zieleni - co umożliwi studentom odnalezienie równowagi między technicznymi wymogami takimi jak: wymagania wegetacyjne w regionie, typ gleby i strefa klimatyczna, hałas, kontrola erozji a estetycznymi rozważaniami zawierającymi kolor, formę i sezonową zmienność.
2. Nauka zrozumienia ekologii projektowania zieleni.
3. Przekazanie informacji o roślinach jako elementach projektowych.
4. Nauka teorii projektowania zieleni w wielkiej i małej skali reprezentacyjnych publicznych miejsc.
5. Zaznajomienie studentów z historią europejskich i polskich ogrodów.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- B.W1. teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;
- B.W3. znaczenie środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym;
- B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;
- B.W9. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

Umiejętności

- B.U2. dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;



B.U3. posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi, wspomagającymi projektowanie architektoniczne i urbanistyczne;

B.U6. odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

Kompetencje społeczne

B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

B.S2. rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

OPRACOWANIE semestralne (na indywidualny, wydany przez prowadzącego temat):

Zawartość. Praca jest opisem wybranego przez studenta tematu w formie prezentacji multimedialnej - referatu, zwięzłą autorską wypowiedzią traktującą o istocie rzeczy ilustrowaną rycinami, rysunkami, zdjęciami, powstałą na podstawie wysłuchanych wykładów, własnych przemyśleń autora oraz dostępnej literatury i źródeł internetowych.

Format pracy. Praca w formie prezentacji PowerPoint. Na płycie poza plikiem PowerPoint z opracowanym tematem, nagrane oddzielnie zeskanowane rysunki (tiff lub jpg), zdjęcia (nazwane i z podanym źródłem).

Ocena podsumowująca:

ocena uzyskana za uczestnictwo w wykładach oraz wiedza i umiejętności wykazane w przygotowanym indywidualnym, autorskim opracowaniu semestralnym w formie prezentacji PowerPoint (na podstawie wartości merytorycznej, estetyki zapisu graficznego oraz umiejętności użycia źródeł).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Problematyka wykładów:

- Metody zapisu graficznego zieleni w rzutach, przekrojach, na elewacjach budynku, w szkicach koncepcyjnych, monochromatycznych, barwnych, spójność zapisów narzędzia, czytelność zapisu.
- Studia identyfikacji roślin – w terenie (w miarę możliwości). Podział roślin: liściaste i wiecznie zielone, hodowla i kultywacja traw, krzewów, drzew, pnączy oraz roślin okrywowych. Czynniki wpływające na ich wzrost i użytkowanie. Formy, kolor, faktura zieleni, szybkość wzrostu, pory kwitnienia drzew i krzewów, kolory i pokroje kwiatów, pory owocowania drzew i krzewów, kolory i pokroje owoców.



- Problemy i metody projektowania ogrodu. Ekologiczne, botaniczne i społeczne rozważania dotyczące projektowania zieleni. Rośliny jako elementy projektowe dotyczące wygody, komfortu, ochrony i estetycznej jakości wykorzystania terenu. Wybór roślin spełniających funkcjonalne i estetyczne standardy w szczególnych sytuacjach. Zapoznanie ze sztuką i nauką projektowania zieleni. Równowaga między technicznymi wymogami takimi jak : wymagania wegetacyjne w regionie, typ gleby i strefa klimatyczna, hałas, kontrola erozji a estetycznymi rozważaniami zawierającymi kolor, formę i sezonową zmienność.
- Zieleń jako element struktury urbanistycznej cz.1. Standardy, rola, podstawy sadzenia (projektowania) zieleni w planowaniu miast - w otwartych przestrzeniach.
- Zieleń jako element struktury urbanistycznej cz.2. Standardy, rola, podstawy sadzenia (projektowania) zieleni w planowaniu miast: na pochyłościach tarasów, w publicznych parkach, zoo parkach, ogrodach botanicznych, gajach, parkach rekreacyjnych, skwerach, placach, alejach, bulwarach nasypach (nadbrzeżach), publicznych, otwartych przestrzeniach, cmentarzach, prywatnych i publicznych ogrodach, na placach zabaw, terenach działek pracowniczych. Nowoczesne ogrody, parki. Współczesne projektowanie terenów zieleni, projektanci i ich koncepcje.
- Krótka historia ogrodów we Włoszech, Francji, Anglii i w Polsce od wieków średnich do XX wieku.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Wykład z zakresu dendrologii (w terenie w zależności od możliwości) w Arboretum Instytutu Dendrologii PAN w Kórniku lub w Ogrodzie Botanicznym UAM w Poznaniu.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Brooks John, Wielka Księga Ogrodów. Sztuka zakładania i pielęgnacji, Wiedza i Życie, Warszawa, 2004,83-7184-001-2.
2. Ciołek Gerard, Ogrody polskie, Budownictwo i Architektura, 1954.
3. Czarnecki Władysław, Planowanie miast i osiedli, t. III, PWN, Warszawa 1961.
4. Czarnecki Władysław, Planowanie miast i osiedli, t. VI, PWN, Warszawa 1964.
5. Czerwieniec Marek, Lewińska Janina; Zieleń w mieście, Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Kraków, 2000, 83-86309-11-3.
6. Łukasiewicz Aleksander, Łukasiewicz Szymon, Rola i kształtowanie zieleni miejskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2009, 978-83-232-2063-3.



7. Majdecki Longin, Historia ogrodów. Przemiany formy i konserwacja; t.1,2; PWN, Warszawa, 2008, 978-83-01-15329-8.
8. Niemirski Władysław, Kształtowanie terenów zieleni, Arkady, Warszawa, 1973.
9. Tołwiński Tadeusz; Urbanistyka, zieleni w urbanistyce, PWN, Warszawa, 1963.
10. E-skrypt dla przedmiotu „Teoria architektury zieleni z elementami dendrologii” (w opracowaniu).

Uzupełniająca

1. Baumann Rudi, Domy w zieleni, Arkady, Warszawa, 1991, 83-231-3496-2.
2. Bogdanowski Janusz, Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji, Arkady, Warszawa, 2000, 83-213-3990-5.
3. Brooks John, Projektowanie ogrodów, Wiedza i Życie, Warszawa, 2001,83-7184-056-X.
4. Conran T., Person D, Nowoczesne ogrody, Arkady, Warszawa, 2000, 83-213-4167-5.
5. Holmes Caroline (red.), Najpiękniejsze ogrody świata, Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media Horyzont, Warszawa, 2002,83-7311-536-6.
6. Wilson Andrew, Ogrody, projekty, realizacje; Arkady, Warszawa, 2005, 83-213-4370-8.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	16	1
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	34	1

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności